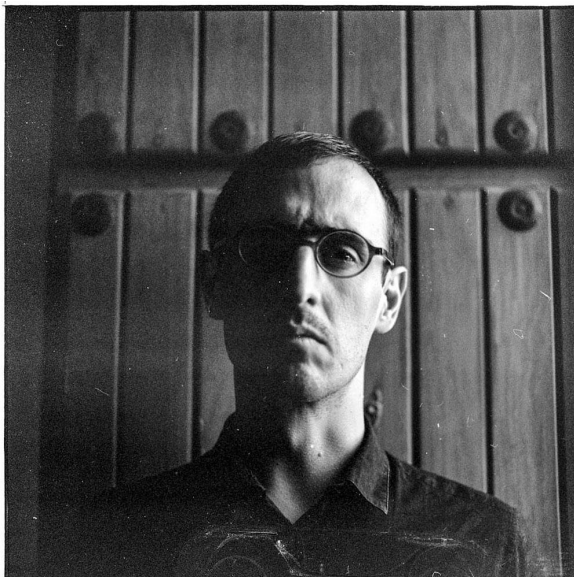


CURRICULUM VITAE



Pablo Martínez-Zárarate

Artista e investigador

Arte documental, fotografía,
multimedia, narrativa emergente,
experimentación, escritura,
docencia, investigación basada
en artes

<http://pablomz.info>
pablomartinezzarate@gmail.com
pablo.martinez@ibero.mx

Trabajo actual

Académico titular 2
Universidad Iberoamericana CDMX
Departamento de Comunicación
Coordinador de la Maestría en
Cine

Áreas: narrativa transmedia,
cine documental, fotografía,
investigación artística y
experimentación audiovisual.

Fundador del Laboratorio
Iberoamericano de Documental

Dirección

Tlacotalpan 129 int. 4,
Col.Roma Sur.
Delegación Cuauhtémoc. CP 6140.
México, Ciudad de México.

Dirección Laboral

Espacio de Creación Transmedia
Universidad Iberoamericana
Prol. Paseo de Reforma 880,
Lomas de Santa Fe,
México, C.P. 01219,
Ciudad de México.

Teléfono laboral

+52 (55) 5950-4000
extensión 4117

Celular

0445530052315

Formación Académica

08.2015-02.2019. *Doctorado en Comunicación. Universidad Iberoamericana Ciudad de México.*

09.2008-10.2009. *Master of Science by Research in Digital Media and Culture. The University of Edinburgh - School of Arts, Culture and Environment. Edimburgo, Reino Unido. [Edinburgh International Master's Scholarship]*

08.2003-05.2007. *Licenciatura en Comunicación. Universidad Iberoamericana. [Mención Laudatoria].*

07.2009-08.2009 y 07.2010-08.2010. *Salzburg Academy on Media and Global Change. Salzburg Global Seminar, The University of Maryland. Salzburgo, Austria. [Becado].*

01.2007-09.2007. *Diplomado en Tecnología y Educación. Universidad Javeriana (Bogotá) e ITESO (Guadalajara). Colombia-México. [Becado] - Diplomado en línea en torno a evolución tecnológica, marcos cognitivos y procesos pedagógicos.*

Obra creativa

2021. Autor. Paisaje Chintololo (o lo que las hormigas pueden enseñarnos sobre la razón instrumental). Paisaje interactivo como parte de la exposición O'Gorman O'Gorman, en la Casa de la Cultura de Azcapotzalco.

2021. Director artístico. Enfermería visible, enfermería invencible. Proyecto transmedia sobre enfermería en la pandemia (podcast, documental y cómic).

2020. Director/Director artístico. Documental multiplataforma laotraisla.net sobre arte y censura en Cuba.

2020. Realizador. En la memoria de los cuerpos, pieza de videodanza a partir de Guillermina Bravo para Danza UNAM, dirección artística y coreografía por Aura Arreola.

2020. Director artístico. Forensic Landscapes. Documental web sobre antropología forense en América Latina, dirección e investigación de Anne Huffschmid.

2020. Director/guionista/fotógrafo. La memoria se filtró por una grieta. Ensayo documental sobre el sismo en Xochimilco (estreno en festivales otoño 2020).

2019. Autor. Codex Cochinilla. Exposición en medios múltiples en el Museo del Ex-Convento de Tepoztlán. Septiembre 7 a Octubre 27 de 2019.

2019. Autor. Performance Audiovisual para ciclo Remanencia en colaboración con Sarmen Almond. Curaduría: LEC y Fernando Viguera. Ex-Teresa Arte Actual. Septiembre 2019.

2019. Director/guionista/productor. Disecciones sobre planos. Ensayo(s) desde Tlatelolco. Proyecto transmedia sobre el conjunto urbano, proyecto terminado con el apoyo de proyectos transmedia de PROCINE CDMX. (<http://dsctlatelolco.net>).

2018. Director/coguionista/productor. El monopolio de la memoria. Documental sobre el movimiento estudiantil de 1968 a partir de un fondo fotográfico bajo resguardo de la Biblioteca Francisco Xavier Clavijero de la Ibero.

2018. Autor. El cuerpo es un archivo. Instalación para 6 proyectores parte de la colección permanente de M68. Ciudadanías en Movimiento, museo de la UNAM ubicado en el CCU Tlatelolco.

2018. Autor. Estas Imágenes son Verdad. Microarchivo de la ignominia. Exposición en múltiples formatos y libro (muestras en distintas sedes incluyendo Galería Gil Zárate, Salón Transmedia del Festival Ambulante, Casa del Hijo del Ahuizote).

2018. Autor. Cortometraje SOS MX. Súper 8mm intervenido con grana cochinilla.

2017. Director/guionista/co-productor/fotógrafo. Vida en la línea. Impresiones desde Tijuana. Mediometraje documental para web (<http://iberodocslab.org>).

2017. Director/fotógrafo/guionista. Exposición "Tanta Luz". Exhibición del cortometraje homónimo como muestra individual en loop por dos semanas en el Museo Nacional de Arte.

2017. Co-autor. Exposición "Dar lugar a la ciudad de por sí imposible". Instalación interactiva en el Museo Nacional de Arte (marzo, Festival Mextrópolis).

2016-2017. Director/guionista. MomentoMX. Webdocumental. Comisionado por Aura/Arca.

2016. Autor. Ruta Crítica. Instalación en video a 2 canales y collage. Centro Cultural de España en México (5 de mayo-5 de junio).

2016. Director/guionista. Temoaya: Tejido y Memoria. Cortometraje documental.

2016. Autor. Poema Panorama. Interactivo (<http://poemapanorama.net>) y exposición en Laboratorio Arte Alameda (marzo, Festival Mextrópolis).

2015. Participante/co-autor. Contrafoto acontecimiento #3. MUAC-Centro Cultural Border.

2015. Autor. Cuba, ojos de piedra y agua. Exposición fotográfica, individual (08.30.15-09.22.15). La Casa del Cine MX.

2015. Participante. Exposición colectiva Paisaje. Zona Maco Foto (septiembre 2015). Exposición fotográfica colectiva

2015. Director/guionista/fotógrafo/productor. Susurros del Panteón. Cortometraje.

2015. Director/guionista/fotógrafo/productor. Santos Diablers. Webdoc: santosdiablers.mx

2015. Director/guionista/fotógrafo/productor. Tanta Luz. Cortometraje Experimental.

2015. Autor. Las libretas de Esteban. Novela. Errr-books #10.

2014. Director/guionista/productor. La Película. Cortometraje Documental. 35 mm.

2014. Director/guionista/fotógrafo. Tres pintores en San Miguel. Cortometraje Documental. HD.

2014. Director/fotógrafo/productor. Destino D.F. Instalación en video a 2 pantallas, FCA 2014, Zócalo D.F.

2013. Director/guionista. Ciudad Merced. Cortometraje Documental, Libro y WebDoc. www.ciudadmerced.mx.

2013. Participante. Esto no es un museo. Centro Cultural España en México y otras sedes.

2012. Co-director. Tacuba 8, Palacio y Museo. Cortometraje Documental.

Experiencia Docente

Además de la experiencia en la Universidad Iberoamericana Ciudad de México, de la cual soy profesor investigador desde 2015 para los programas de Licenciatura y Maestría en Comunicación, y Maestría en Cine, además de otras universidades en la capital mexicana, he sido profesor invitado en: University of Southern California (School of Cinematic Arts), Emerson College Boston (Engagement Lab), UNAM Ciudad de México, Facultad de Artes de la UAEM, ISIA Ayuuk. Para ver talleres impartidos ir a sección "Publicaciones académicas, congresos y talleres".

Miembro del claustro internacional del Salzburg Civic Media School:
<http://media-academy.salzburgglobal.org/>

Otoño 2007-a la fecha. Departamento de Comunicación, Universidad Iberoamericana. Licenciatura en Comunicación. Materias actuales: Realización Documental. Taller de Fotografía I. Otras materias impartidas: Comunicación visual, Comunicación interactiva, Comunicación y tecnología.

Otoño 2016-a la fecha. Departamento de Comunicación, Universidad Iberoamericana. Maestría en Comunicación, Maestría en Cine y Doctorado en Comunicación. Materias: Comunicación Interactiva

(Proyectos de creación en medios), Teoría y práctica de montaje, Lenguaje y narrativa audiovisual.

Primavera 2012-Otoño 2015. División de Ciencias Sociales y Humanidades, ITESM Campus Santa Fe. Materias: Realización Documental, Realización Cinematográfica, Guionismo, Producción Audiovisual, Realización de ficción.

Otoño 2014-Otoño 2016. Licenciatura en Cine Digital, SAE Institute. Profesor de Realización documental.

Experiencia Laboral

08.2015-a la fecha. *Académico de tiempo completo. Departamento de Comunicación, Universidad Iberoamericana Ciudad de México* - Profesor de Realización Documental, Taller de Fotografía, Comunicación Visual, Comunicación y Tecnología, Investigación para la creación, Teoría y práctica del montaje. Coordinación de los laboratorio de Convergencia Digital, Fotografía y Medios Digitales. Fundador del Laboratorio Iberoamericano de Documental. Desarrollo de proyectos de impacto social a través de generación de contenido documental. Nombrado en 2019- a la fecha como coordinador de la Maestría en Cine.

08.2009-a la fecha. *Menuma / Narrativa a la deriva*. Socio fundador, director y coordinador de contenidos. - Plataforma de educación, vinculación comunitaria y producción transmedial (literatura, audiovisual, hipertextual, entre otros).

07.2013-08.2015. *Profesor de tiempo completo. ITESM-Campus Santa Fe. Escuela de Ciencias Sociales y Humanidades*. - Profesor de Guionismo, Realización documental, Realización cinematográfica, Lenguaje y Narrativa Audiovisual y Diseño y Producción de Narrativas Audiovisuales.

08.2009-a la fecha. Tallerista en medios y arte para distintos centros a lo largo del país - Entre las sedes de los talleres están CCU Tlatelolco UNAM, Centro de Cultura Digital, Casa de la Ciudad Oaxaca, Museo del Palacio de Bellas Artes, Universidad del Claustro de Sor Juana, ITESO, Festival Ambulante, Casa Hogar Getsemaní Chihuahua, Casa los Hijos de la Luna Oaxaca.

11.2014-04.2015. *Museo del Palacio de Bellas Artes. Apoyo en programas educativos.* - Desarrollo de contenido para la exposición Henri Cartier-Bresson (2015).

01.2014-06.2014. *La Casa del Cine MX. Diseño de programa educativo.* - Coordinación de plan de talleres.

11.2012-12.2015. ATEA - Somosmexas. Miembro del colectivo. - Somosmexas es un colectivo con espíritu arquitectónico-urbano que gestiona ATEA (Arte-Taller-Estudio de Arquitectura), un espacio de experimentación con galería de arte y un taller de producción artística e investigación urbana, ubicado en el barrio de La Merced.

07.2011-12.2013. Museo Nacional de Arte. Coordinador del programa de cine / Coeditor del periódico Munal. - Coordinador del ciclo de cine y editor fundador del Periódico Munal.

07.2011-04.2013. *Museo Nacional de Arte. Jefe de Difusión y Medios.* - Coordinador de estrategias de difusión, agenda cultural y eventos del Munal. Programador del ciclo de cine y editor fundador del Periódico Munal (mensual, 20,000 ejemplares; la edición febrero 2012).

09.2012-04.2013 *Universidad Nacional Autónoma de México, Centro Cultural Universitario Tlatelolco, Unidad de Vinculación Artística. Coordinador del proyecto Archivo Vivo.* - Proyecto de vinculación, investigación y documentación de la memoria viva del conjunto residencial Nonoalco Tlatelolco y sus alrededores.

01.2007-07.2008. *Universidad Iberoamericana. Laboratorio de tecnologías para el aprendizaje.* - Investigador en tendencias tecnológicas y sus aplicaciones pedagógicas.

Publicaciones académicas, congresos y talleres

Máquinas para ver y oír al límite del tiempo. Hacia una crítica práctica de la comunicación. Libro editado por la Universidad Iberoamericana. 2021.

Emergent Narratives for Times of Crisis - Ideas on Documentary Art and Critical Pedagogy. En *New Journalisms, Rethinking Practice, Theory and Pedagogy*. Reino Unido: Routledge. 2020.

Arte documental y exceso de realidad. En *adComunica. Revista Científica de Estrategias, Tendencias e Innovación en Comunicación*, 19 (10). Castellón de la Plana: Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología. 2020.

La escritura como montaje. Libretas 2016-2018. En *El ornitorrinco tachado, Revista de artes visuales*, 10. Estado de México: Universidad Autónoma del Estado de México. 2019.

Hacia una crítica práctica de la comunicación: ideas desde el arte mediático, la arqueología de los medios y la filosofía de Máquinas. *Revista Iberoamericana de Comunicación*. 36. Enero-Junio 2019.

Los poderes de la imagen. Ensayo sobre cuerpo y muerte en la cultura audiovisual. Libro editado por la Universidad Iberoamericana. 2018.

El arte documental como acto de resistencia. Conferencia-presentación de proyecto en Salón Transmedia del Festival Ambulante. (Conferencia)

Taller de Webdocumental. Semana Internacional de Cine. Universidad Veritas, San José, Costa Rica. (Taller)

The Archive as a Critical Event: Media, Memory and the Documentary Sound-Image in the Post-Fact World. Presentado en Memory Studies Association Conference 2017, University of Copenhagen, Diciembre 2017. (Ponencia)

Cuerpo y Muerte en la Cultura Audiovisual. Simposio Mal de Imagen. Centro de la Imagen, Diciembre 2017. (Ponencia)

La práctica documental como acto de resistencia. Encuentro de Narrativas Documentales Transmedia. Lab 22.0, Radio UNAM. Noviembre, 2017. (Ponencia)

Writing and Directing Web Documentaries. Presentado en CILECT Congress, Zurich University of the Arts, Octubre 2017. (Ponencia)

Máquinas de futuro. Taller de documental. Festival Ambulante, Guadalajara. ITESO, Abril 2017. (Taller)

War Machines as a Principle of Media Design. Emerson College Boston. Febrero 2017. (Conferencia)

Medios, memoria y máquinas. En Revista Iberoamericana de Comunicación. Num. 21. 2017. (Artículo)

Prácticas documentales y narrativas transmedia. Encuentro de Narrativas Transmedia. Canal 22. Noviembre 2016. (Ponencia)

"Pedro Ramírez Vázquez y la Olimpiada Cultural", en libro 30 Momentos del arte mexicano, A Ed. & Monex. 2015. (Capítulo en libro)

"México 1968: Contradiscursos", en libro 30 momentos del arte mexicano, A Ed. & Monex. 2015. (Capítulo en libro)

Notas hacia una poética de la información. En Revista Iberoamericana de Comunicación. Num. 23. 2012 (Artículo)

S(l)pirituality: Immersive Worlds as a Window to Spiritual Phenomena. En Heidelberg Journal of Religions on the Internet. Num. 03. 2008. (Artículo)

Sobre Linden Dollars, Desfalcos y Autogobierno: economía, política y legalidad en Second Life. En Revista Iberoamericana de Comunicación. Num. 12. 2007. (Artículo)

Columna sobre cine documental. Revista Icónica. 2016-a la fecha. (Publicación periodística).

Columna sobre ciudad, imagen y representación en Revista. Internacional de Arquitectura Arquine. 2013-a la fecha.

Colaboraciones para Letras Libres, Código, Revista A, entre otras. (Publicaciones periodísticas)